

Alejandro O´Keeffe

Nació en 1959 en la ciudad de Rosario, Santa Fé, Argentina. Estudió en la Facultad de Humanidades y Artes de dicha ciudad. Realizó diferentes talleres y clínicas de dibujo, acuarela (Guillermo Roux) y grabado (personal del museo del grabado de la ciudad de Puebla, Méjico). Comenzó publicando en medios de la ciudad de Rosario, y desde 1985, afincado en Buenos Aires dibuja para varios medios de comunicación: Humor, SexHumor, Fierro, El Péndulo, El Periodista de Buenos Aires, Diario Clarin, Revista Billiken, Revista Genios y Jardín de Genios. Desde entonces en su taller trabaja con Mónica Gutierrez(MG) quien es la encargada de la parte de color de la mayoría de sus ilustraciones. Con guiones de Carlos Trillo, Guillermo Saccomanno y Pablo De Santis ha hecho comics que se han editado en el extranjero (editoriales Eura, Comic Art, Animal Comic etc.)

Entre sus trabajos de libros para chicos, se encuentran, estos títulos: Natacha, La Tarea, Chat Natacha Chat, bituín bituín Natacha, Historias de los señores Moc y Poc, El Pulpo está crudo, Caperucita Roja tal como se lo contaron a Jorge, No hagan olas, Disparatario, Un elefante ocupa mucho espacio, Poemas con disparates, No somos irrompibles y Corazonadas, para Editorial Alfaguara. Un viaje en globo, La leyenda de la piedra movediza, Pahicaplapa, Un bandoneón vivo, El capitán Croissante, para editorial Sudamericana. El viaje más largo del mundo y Papelito, para editorial SM. Además colabora con otras editoriales como: Puerto de Palos, Sigmar, Estrada, Norma, Aike, Guadal, Edebé, Scholastic, Mc Graw Hill y Franklyn Watts.

Algunos de los reconocimientos recibidos son:

Premio de grabado y pintura de la Dirección General de Cultura de la ciudad de Rosario del XX Salón de Amigos del Arte y del XVI Salón de Artistas Plásticos Rosarinos.

Mención de A.L.I.J.A. , el premio White Raven 1997 y Fantasia 2000 Y 2005.

Alejandro O Keeffe

Born in the city of Rosario Province o Santa Fe, Argentine Republic on the year 1959. Studied in the Humanities and Arts College of the above mentioned city. Did several drawing, watercolor (Guillermo Roux) and engravings workshops and clinics (with personnel of the engravings museum of the city of Puebla, Mejico).Started publishing in the media of Rosario and as of 1985, living in Buenos Aires works for several magazines and newspapers: Humor, SexHumor, Fierro, El Pendulo, El Periodista de Buenos Aires, Diario Clarín, Revista Billiken, Revista Genios y Jardín de Genios, since then works in his workshop with Monica Gutierrez (MG) who is incharge of the colour part of the majority of his illustrations.With scripts from Carlos Trillo, Guillermo Saccomanno and Pablo De Sanctis has realized comics that have been edited abroad (Eura, Comic Art, Animal Comic editorials, etc).

Among his works for childrens books there are; Natacha, Chat, Natacha, Chat, Bituín, bituín Natacha, History of Mrs Moc and Poc, The octopus is raw, little Red Ridinghood as told to Jorge, Do not make waves, Disparatario. An elephant occupies a lot of space, Nonsense poems, We arenot unbreakable and Presentiments for Editorial Alfaguara. A travel in balloon, the moving stone legend, Pahicaplapa. A live acordeon, CaptainCroissante for Editorial Sudamericana. The longest travel of the world and Papelito for SM Editotial. He colaborates with other Editorials as: Puerto de Palos, Sigmar, Estrada, Norma, Aike, Guadal, Edebe, Scholastic, Mc Graw Hill and Franklyn Watts.

He has obtained:

Engraving and painting price from the General Direction of Culture of Rosario XX Salon de Amigos del Arte and XVI Salon de Artistas Plásticos fromRosario

Mention: A.L.I.J.A, the White Raven Price, 1997 and Fantasia 2000 and 2005